

**Mayúsculas**

Los nombres de los personajes siempre se escriben en mayúsculas cuando aparecen por primera vez. Luego se usa texto regular.

COREY (cont'd)

3" → one suitcase. That leaves you out of it. I'm going to shoot Blazers' mouth shut.

She fondles an ashtray

EXT. JERSEY STREET - DAWN ←

**Encabezados**

Indican si la escena se lleva a cabo en interior (INT.) o exterior (EXT.), en cuál locación y si es de día o de noche.

→ But BLAZER isn't available right now, because he's rollerblading towards the flapping door of a circus tent.

**Cut to:**

Algunos escritores prefieren no usarlo con el argumento de que la transición esta implícita al mover la acción de una escena a la otra.

→ CUT TO:

INT. TENT - DAY

1.5" → Blazer glides into the tent and comes to a perfect stop right under the nose of PHIL, the Balloon King. It's taken the FAT LADY about two seconds to realise where she's seen his face before.

← 1"

4" → PHIL  
What do you want?

His voice breaks out in an audible sweat.

**Descripción de escena**

A doble espacio debajo del encabezado. La descripción de escena indica en términos escuetos cuál es la situación, quiénes los personajes y qué acción se desarrolla durante la escena.

**Character cue**

Este es el nombre del personaje que habla la línea de diálogo que sigue a continuación.

→ BLAZER

I'm looking for a couple of high wire boys - Elliot Groveski and Paul Berchardini.

The swinging overhead light shatters into a million pieces.

BLAZER

3.5" → (continuing)

I want to show them new ways to fly.

**Formato**

Todo manuscrito que se someta a consideración tiene que estar redactado en el formato correcto o el personal encargado de procesarlo lo obviará.

**Fuente Courier 12 puntos**

Los libretos se redactan usando el tipo Courier, una versión de la fuente usada por las maquinillas de escribir manuales, a 12 puntos de tamaño.

**Extensión**

Una página de un libreto, en su formato correcto, representa generalmente un minuto de tiempo en la pantalla.

**Diálogo**

A diferencia de las novelas y obras teatrales, en un libreto el diálogo debe ser tan mínimo, corto y económico como sea posible. El diálogo debe ser parte de la acción, debe sugerir un subtexto, mover la trama.

**No provea direcciones de cámara**

Ayuda en el momento de leer el guión. La historia usualmente fluye con menos fluidez cuando se detiene a ponderar descripciones de tiros o movimientos de cámara.

**Además**

No enumere sus escenas. Los libretos obtienen sus números de escenas solamente luego de que se ha hecho un presupuesto y agenda de filmación. Deletree todos los números de más de un dígito, títulos personales e indicaciones de tiempo. Nunca separe palabras de una línea a la otra, ni rompa oraciones de una página a otra. Siempre indique al personaje si su parlamento continúa en la próxima página.



Printed by:

